

IL CONVEGNO AL SUOR ORSOLA BENINCASA TRE GIORNI DI CONFRONTO IN UN'OTTICA INTERDISCIPLINARE

Civiltà dell'immagine? Parliamone

Claudio Ciancio: «È un incontro fondamentale per raccogliere gli stimoli e le opportunità offerte dal rinnovamento ontologico che assegna alle icone un ruolo primario»



di Edoardo Gennarini

Si conclude oggi al Suor Orsola Benincasa il convegno "L'ontologia dell'immagine", ideato da Claudio Ciancio, Aldo Trione e Federico Vercellone, con la collaborazione di Giuseppe Cantillo. Cinque le sezioni in cui è articolato, Storia della Filosofia, Religione, Ontologia, Arte e Media, Scienza e Psicologia, con l'obiettivo di far dialogare tra loro, in chiave teoretica, storica e filosofica, le principali prospettive culturali sull'immagine ed il simbolo, per giungere, tramite una geografia accademica articolata, in un'ottica dunque interdisciplinare, al risultato di stimolare un dibattito aperto sulla scienza dell'essere nella "svolta iconica dell'immagine" del ventesimo secolo.

In tal senso, le parole di Claudio Ciancio, presidente del Centro Studi Filosofico-religiosi "L. Pareyson" di Torino risultano estremamente esplicative: «Questo appuntamento di studio è un incontro fondamentale per raccogliere gli stimoli e le opportunità offerte dal rinnovamento della tradizione ontologica, che, dal neoplatonismo all'ermeneutica, ha assegnato all'immagine la stessa centrale funzione che la tradizione neotomista ha assegnato all'analogia».

La metafisica dell'immagine, dunque, vista sotto diversi profili e variazioni sul tema. Il primo intervento

è stato quello di Giuseppe Cantillo (nella foto), ordinario di Antropologia Filosofica presso l'Università "Federico II" di Napoli, che, anche in funzione di moderatore della sessione, ha sottolineato il rapporto stretto tra immagine e soggettività, e la distinzione tra immagine e simbolo nei suoi diversi significati. Gianluca Cuozzo, dell'Università di Torino, ha invece inteso evidenziare la dottrina della "viva imago" nella filosofia di Nicola Cusano e nell'opera del pittore fiammingo Jan Van Eyck. Attraverso il ricorso al concetto della "Dotta Ignoranza" cusaniana e a rappresentazioni pittoriche di Dürer e Van Eyck, il professor Cuozzo ha spiegato le relazioni che intercorrono tra immagine, proiezione mentale della stessa e fantasia. Il professor Marco Ivaldo dell'Università "Federico II" ha invece focalizzato il proprio intervento sulla dottrina dell' "immagine immaginante" di Johann Gottlieb Fichte: «L'immagine, per Fichte, non riproduce affatto un modello imperfetto e parziale del soggetto rappresentato, ma al contrario è un potenziale accesso al reale, un' apparizione stessa dell' essere. Nella seconda fase del suo pensiero, Fichte ragiona sul sapere come immagine dell' assoluto e definisce l'interpretazione come l' immagine della verità».

La dottoressa Anna Donise è stata, infine, relatrice della fenomenologia di Edmund Husserl sui concetti di immagina-

zione ed etica: Husserl approfondisce lo studio filosofico sulla coscienza, sul ricordo e sulla rappresentazione; la coscienza della percezione è soltanto unilaterale, e se avessimo solo percezioni istantanee di una demo che punti di vista diversi possono appartenere ad un medesimo dato empirico. Molto importante è lo studio che il filosofo dedica ai concetti di tempo e ricordo, passato e proiezione futura: il tempo, scrive Husserl, non è una forma della coscienza, ma è la forma di ogni possibile oggettività».

Il convegno ha dunque cercato di dare delle prime risposte, sotto il profilo strettamente filosofico, all'esigenza di comprendere il progressivo e radicale diffondersi di una cultura della rappresentazione e del suo

potere in termini di elemento chiave della cultura occidentale. Attraverso lo studio del simbolo come rappresentazione del reale, l'obiettivo è quello di ricondurre in un ambito di valutazione critica il fenomeno della "civiltà dell' immagine", sempre con la possibilità di utilizzare questo concetto in chiave ontologica, e dunque di scienza dell' essere.

Il dibattito è organizzato dal Centro Studi Filosofico - religiosi "L. Pareyson" di Torino, dall' Università Suor

Orsola Benincasa, dall' Istituto Italiano per gli Studi Filosofici di Napoli, dal Dipartimento di Filosofia e dalla Scuola di Alta Formazione nelle Scienze Umane e Sociali dell' Università di Napoli Federico II, dal Dipartimento di Filosofia di Napoli "L'Orientale", dal Dipartimento di Filosofia dell' Università di Padova e dal Dipartimento di Studi Umanistici dell' Università del Piemonte Orientale "Avogadro".

Convegno a Napoli

Immagine e sapere

NAPOLI — Si aprirà oggi alle 9,30 presso l'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli (via Suor Orsola, 10), il convegno "Ontologia dell'immagine". La tre giorni di dibattiti che si chiuderà sabato 24 ottobre all'Istituto italiano per gli Studi Filosofici di Napoli (via Monte di Dio, 74) indagherà sul ruolo della componente visiva in campi del sapere tra loro molto diversi: si va dall'influenza dell'immagine in filosofia per arrivare al moderno design. Cinque le sezioni con cui sono articolati gli interventi interdisciplinari dei relatori: Storia della filosofia, Scienza e psicologia, Religione, Arte e media, Ontologia.

CONVEGNI

Il potere delle immagini indagato con gli strumenti della filosofia



Avrà inizio giovedì a Napoli, all'Università Suor Orsola Benincasa, un convegno dedicato alla «Ontologia dell'immagine», che si propone di far dialogare tra loro alcune tra le principali prospettive teoriche che si sono occupate dell'esigenza di comprendere il progressivo e radicale diffondersi del potere dell'immagine nella cultura contemporanea. Alcuni studiosi hanno sostenuto che una «svolta iconica» avrebbe sostituito il paradigma culturale fondato sul linguaggio, dominante l'epoca tra la fine del XIX e la metà del XX secolo. Tuttavia, il tema dell'immagine è stato un elemento-chiave della cultura occidentale già nel pensiero greco ed ebraico-cristiano. Gli ambiti presi in esame dal convegno vanno dall'incombente presenza dei video al sempre più radicato interesse per il design, dalle nuove tecniche e proposte artistiche ai problemi della conservazione delle eredità culturali e paesaggistiche.



Convegno Immagini da ontologia

Si svolgerà domani e il 23 ottobre al Suor Orsola Benincasa e il 24 ottobre all'Istituto per gli studi filosofici di Napoli il convegno «Ontologia dell'immagine», dialogo tra le principali prospettive teoriche sull'immagine ideato da Giuseppe Cantillo, Claudio Ciano, Aldo Trione *(foto)* e Federico Vercellone, e articolato in cinque sezioni: Storia della filosofia, Scienza e psicologia, Religione, Arte e media, Ontologia. Al convegno prendono parte Maria Tilde Bettetini, Gianluca Cuzzo, Claudio Ciano, Michele Cometa, Félix Duque, Anna Donise, Adriano Fabris, Elio Franzini, Gian Franco Frigo, Emma Giammattei, Marco Ivaldo, Graziano Lingua, Giampiero Moretti, Lambert Wiesing.

L'immagine a Napoli dalla Bibbia al Web

Il Centro Studi filosofico-religiosi «Pareyson» di Torino, le università «Suor Orsola Benincasa», «L'Orientale» e la «Federico II» di Napoli, l'Istituto italiano per gli Studi filosofici, l'università del Piemonte orientale e quella di Padova con il Centro Interdipartimentale di Ricerca sulla Morfologia di Udine organizzano da domani a sabato il convegno «Ontologia dell'immagine», presso la Sala degli Angeli dell'Università Suor Orsola Benincasa. Gli incontri saranno articolati in 5 sezioni: Storia della filosofia, Religione, Ontologia, Arte e media, Scienza e psicologia, con l'obiettivo di far dialogare tra loro alcune tra le principali prospettive teoriche sull'immagine, in chiave interdisciplinare. Presiedono Giuseppe Cantillo, Claudio Ciancio, Aldo Trione, Federico Vercellone, Gian Franco Frigo, Giuseppe Riconda. Tra le relazioni: Michele Cometa, «Atlanti: mappe dell'immaginario»; Graziano Lingua, «La guerra delle immagini nel cristianesimo»; Adriano Fabris, «Mito e immagine nella tradizione ebraico-cristiana e nelle nuove religioni sul Web».

OGGI. Università Suor Orsola Benincasa, corso Vittorio Emanuele. Convegno "Ontologia dell'immagine" che si propone di far dialogare tra loro alcune tra le principali prospettive teoriche sull'immagine, in chiave interdisciplinare. Sarà perciò articolato in cinque sezioni: Storia della filosofia, Scienza e psicologia, Religione, Arte e media, Ontologia. Partecipano Maria Tilde Bettetini, Giuseppe Cantillo, Gianluca Cuozzo, Claudio Ciancio, Michele Cometa, Félix Duque, Anna Donise, Adriano Fabris, Elio Franzini, Gian Franco Frigo, Emma Giammattei, Marco Ivaldo, Graziano Lingua, Giampiero Moretti, Federico Vercellone, Lambert Wiesing. Interverrà in apertura dei lavori il Magnifico Rettore dell'Università Suor Orsola Benincasa, Professor Francesco De Sanctis.

**IL CONVEGNO****«Ontologia dell'immagine»
al Suor Orsola Benincasa**

Si svolgerà oggi e domani al Suor Orsola Benincasa e sabato all'Istituto per gli studi filosofici di Napoli il convegno «Ontologia dell'immagine», dialogo tra le principali prospettive teoriche sull'immagine ideato da Giuseppe Cantillo (nella foto), Claudio Ciano, Aldo Trione e Federico Vercellone, e articolato in cinque sezioni: Storia della filosofia, Scienza e psicologia, Religione, Arte e media, Ontolo-

gia. Partecipano: Maria Tilde Bettetini, Gianluca Cuzzo, Claudio Ciano, Michele Cometa, Félix Duque, Anna Donise, Adriano Fabris, Elio Franzini, Gian Franco Frigo, Emma Giammattei, Marco Ivaldo, Graziano Lingua, Giampiero Moretti, Lambert Wiesing.

.....
**Suor Orsola Benincasa,
Napoli, ore 9.30**

Ontologia dell'immagine Convegno al Suor Orsola

Napoli - Sala degli Angeli dell'Università degli Studi di Napoli Suor Orsola Benincasa, ore 9,30.

Prende il via il convegno su "L'ontologia dell'immagine", che si svolgerà fino a sabato 24 Ottobre, è stato ideato da Claudio Ciano, Aldo Trione e Federico Vercellone in collaborazione con Giuseppe Cantillo ed è stato organizzato dal Centro Studi Filosofico-religiosi "L. Pareyson" di Torino, dall'Università degli Studi di Napoli Suor Orsola Benincasa, dall'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici di Napoli, dal Dipartimento di Filosofia e dalla Scuola di Alta Formazione nelle Scienze Umane e Sociali dell'Università di Napoli "Federico II", dal Dipartimento di Filosofia dell'Università di Napoli "L'Orientale", dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro", dal Dipartimento di Filosofia dell'Università di Padova e dal CIRM (Centro Interdipartimentale di Ricerca sulla Morfologia "Francesco Moiso") dell'Università di Udine. Gli incontri saranno articolati in cinque sezioni: Storia della filosofia, Religione, Ontologia, Arte e media, Scienza e psicologia, con l'obiettivo di far dialogare tra loro alcune tra le principali prospettive teoriche sull'immagine, in chiave interdisciplinare, dalla storia della filosofia alla religione, all'arte, ai media ed alle scienze.

Saluti del rettore dell'Università "Suor Orsola Benincasa" di Napoli, Francesco De Sanctis

Introduzione al Convegno: Giuseppe Cantillo, Università degli Studi di Napoli "Federico II"; Claudio Ciano, Università del Piemonte Orientale "A. Avogadro"; Aldo Trione, Università di Napoli "Federico II"; Federico Vercellone, Università di Torino

ore 10,00 Storia della filosofia: presiede Giuseppe Cantillo, Università di Napoli "Federico II".

Relazionano: Gianluca Cuozzo, Università di Torino; Marco Ivaldo, Università di Napoli "Federico II"; L'immagine; Anna Donise, Università di Napoli "Federico II". Ore 15,30 Scienze e psicologia: Presiede Gianfranco Frigo, Università di Padova

Relazionano: Angelo Vianello, Università di Udine; Michele Cometa, Università di Palermo; Giovanni Bruno Vicario, Università di Udine.

Il potere dell'immagine

«Ontologia dell'immagine» è il titolo del convegno che si apre questa mattina a Napoli (Università Suor Orsola Benincasa) per fare il punto filosofico sulla nostra epoca sempre più segnata dalla «svolta iconica». Fino a sabato si confronteranno tra gli altri Federico Vercellone, Claudio Ciano, Aldo Trione, Giuseppe Riconda, Lambert Wiesing, Felix Duque.